



4º ENCUENTRO  
INTERNACIONAL  
CANARIO DE  
LAS ARTES  
MÚSICA  
Y OTRAS ARTES

CANDELARIA  
3, 4 y 5 DE JULIO  
2026

**Encuentro multidisciplinar  
de creadores, investigadores y pedagogos de la música y otras artes**

# 4º ENCUENTRO INTERNACIONAL CANARIO DE LAS ARTES MÚSICA Y OTRAS ARTES

Candelaria, Tenerife, Islas Canarias. España



Ayuntamiento de Candelaria



# CanArts

## IV Encuentro Internacional Canario de las Artes

[Encuentro multidisciplinar  
de artistas creadores, investigadores y pedagogos](#)

3, 4 y 5 de julio de 2026

[Edificio Zona Joven Puntalarga. C/ Pasacola, s/n](#)

[Candelaria \(Tenerife, Islas Canarias, España\)](#)

HORARIO según zona horaria de las Islas Canarias

Horario oficial de Europa Occidental (GMT+1)

[INSCRIPCIÓN GRATUITA AQUÍ](#)



**Ayuntamiento de Candelaria**



**Cultura**

**Emilio Coello Cabrera.**  
Presidente de Honor de CanArts

**Manuel González Pestano. Presidente de CanArts**  
Concejal de Cultura del Ayuntamiento de Candelaria

**Rosa Díaz Mayo. Directora de CanArts.**  
Universidad Autónoma de Madrid



4º ENCUENTRO  
INTERNACIONAL  
CANARIO DE  
LAS ARTES  
MÚSICA  
Y OTRAS ARTES

C A N D E L A R I A  
3, 4 y 5 DE JULIO  
2 0 2 6

## PROGRAMA

### VIERNES 3 de julio

**08.30 h.** Recepción y credenciales.

**09.00 h.** Apertura. A cargo de la alcaldesa de Candelaria **Mari Brito**, el presidente de honor de CanArts, [Emilio Coello](#), el concejal de cultura del Ayuntamiento de Candelaria, [Manuel González](#), la directora de CanArts, [Rosa María Díaz Mayo](#), y representantes de la Universidad de La Laguna y de Las Palmas de Gran Canaria.

**09.30 h. Presentación del libro de la III edición CanArts (2025), *Diálogos entre Arte y Educación. Didáctica y Prácticas Interdisciplinares en Música y Creación Contemporánea*** (Octaedro) a cargo de los coordinadores, Rosa María Díaz Mayo de la Universidad Autónoma de Madrid, Juana Rosa Suárez-Robaina, de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria y Manuel Alberto González Pestano, Catedrático de Enseñanza Secundaria, junto a los representantes institucionales de las Universidades de La Laguna y Las Palmas de Gran Canaria.

**10.00 h. Entrevista a Begoña Lolo Herranz.** Catedrática de Historia de la Música. Universidad Autónoma de Madrid y Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. *Las artes, espejo de la sociedad*. **Realizada por Rosa María Díaz Mayo.**

**10.45 h. Micro abierto.**

**11.00 h. PAUSA.**

**11.30 h. Mesa 1. *Tradición, patrimonio cultural y nuevos paradigmas artísticos.*** La tradición musical y el patrimonio cultural y artístico como base para la creación, la investigación y la enseñanza de nuevas prácticas contemporáneas. **Modera: Pilar B G. Frías.** Profesora de Didáctica de la Expresión Musical. Universidad de La Laguna.

11.30 h. **María Helena Suárez.** Composición musical contemporánea e identidad cultural: la investigación antropológica como modelo pedagógico para la creación (Argentina. Modalidad presencial).

11.50 h. **Aike Hernández.** Textiles sonoros. Acercamientos al textil como memoria sonora (Gran Canaria, España. Modalidad presencial).

12.10 h. **Raúl Megolla Morín.** El mundo sonoro del silbo gomero: más allá del lenguaje (Tenerife, España. Modalidad presencial).

12.30 h. **Lisa María Blanco Muiño**. Cecilia Arizti, una inspiración para crecer. Diálogos entre el Romanticismo cubano del siglo XIX y la creación contemporánea (Tenerife, España. Modalidad presencial).

12.50 h. **Ricardo Pérez Ramallo**. Negros y negras: la presencia de personas racializadas en la pintura canaria del siglo XX (Tenerife, España. Modalidad presencial).

13.10 h. **Jordi Bataller Mompó y Vicenta Gisbert**. Sustituciones instrumentales en el siglo XX: procesos técnicos, simbólicos y performativos en la transformación de los repertorios tradicionales (Valencia/Madrid, España. Modalidad online).

**13.30 h. Micro abierto.**

**14.00 h. PAUSA.**

**16.30 h. Ponencia a cargo de Pilar B Gil Frías**. Profesora de Didáctica de la Expresión Musical. Universidad de La Laguna. *Educación musical como laboratorio creativo: evidencias y prácticas desde el cuerpo y la emoción.*

**17.15 h. Micro abierto.**

**17.30 h. Mesa 2. Pedagogías contemporáneas, investigación y transmisión del conocimiento artístico.** Modelos pedagógicos, investigación artística y experiencias educativas innovadoras para la enseñanza, el aprendizaje y la difusión de la música y las artes contemporáneas en distintos contextos formativos. **Moderadora: Rosa María Díaz Mayo**. Profesora de la Universidad Autónoma de Madrid.

17.30 h. **Miguel Ángel Torres de Miguel**. Entre formalismo y hermenéutica: el problema epistemológico del análisis musical en el Grado de Enseñanzas Artísticas Superiores de Música (Tenerife, España. Modalidad presencial).

17.50 h. **Liudmila Katsero**. El teatro desde un zapato: creación y pedagogía escénica híbrida entre la censura y la migración forzada (Tula, Rusia. Modalidad presencial).

18.10 h. **Fruzsina Iszák**. The waves of the artistic creative process (Hungría. Modalidad presencial).

18.30 h. **Clara Tozzi**. Musicoterapia educativa en alumnado con TEA: comunicación, regulación emocional y participación en contextos inclusivos (Madrid, España. Modalidad presencial).

18.50 h. **Marcello Chiuminatto**. Investigación artística y conocimiento situado: coordenadas epistemológicas y performativas para repensar la producción de saber en la universidad (Valparaíso, Chile. Modalidad online).



4º ENCUENTRO  
INTERNACIONAL  
CANARIO DE  
LAS ARTES  
MÚSICA  
Y OTRAS ARTES

CANDELARIA  
3, 4 y 5 DE JULIO  
2020

19.10 h. **Sara Armada Díaz y Toya Solís.** Las artistas del indie español en las aulas del posgrado: Autoetnografía y conocimiento situado para una pedagogía crítica (Granada/Asturias, España. Modalidad online).

19.30 h. **Micro abierto.**

20.00 h. **Cierre.**

## SÁBADO 4 de julio

9.00 h. Ponencia a cargo de **Diego Navarro.** Compositor y director de Orquesta. Fundador y director de FIMUCITÉ. *Música y cine.*

10.10 h. **Micro abierto.**

10.30 h. **Mesa 3. Interdiscipliniedad, género e interacción en la creación musical y audiovisual.** Perspectivas interdisciplinarias en la creación, la investigación y la pedagogía de la música y las artes contemporáneas. **Moderador: Diego Contreras.** Experto de la Junta de Andalucía en los Programas Culturales de Innovación Educativa.

10.30 h. **Roque Cabrera Martín.** La Producción: el corazón que bombea al tejido cultural (Gran Canaria, España. Modalidad presencial).

10.50 h. **Diego Macías Steiner.** VI Pequeños Estudios Electroacústicos "Imaginario" (Villa Ballester, Argentina. Modalidad online).

11.10 h. **PAUSA.**

11.40 h. **Francisco Javier Pérez Reyes.** El constructo espacial en el intérprete de instrumentos de viento, concretamente en la práctica de la trompa. Ejemplo práctico de dos actividades: "Praceratops" y "Sonidos sobre lienzo" (Tenerife, España. Modalidad presencial).

12.00 h. **Cristina Martín Sanz y Óliver Curbelo.** La mediación musical en la formación inicial del profesorado: experiencias educativas en colaboración con instituciones y espacios culturales (Gran Canaria, España. Modalidad presencial).

12.20 h. **Adrián Besada Filgueiras.** Entre el género y el algoritmo. Estilo, mercado e identidad en la creación musical contemporánea (Santiago de Compostela, España. Modalidad presencial).



4º ENCUENTRO  
INTERNACIONAL  
CANARIO DE  
LAS ARTES  
MÚSICA  
Y OTRAS ARTES

CANDELARIA  
3, 4 y 5 DE JULIO  
2026

12.40 h. **Teresa López Castilla**. Pioneras de la música electrónica: un proyecto interactivo para la coeducación universitaria (Granada, España. Modalidad presencial).

13.00 h. Micro abierto.

13.30 h -16.30 h PAUSA.

16.30 h. Ponencia a cargo de FILMEDUCA. **Diego Contreras y Pascual Ross**. "*Dale una cámara a los jóvenes, te enseñarán su visión del mundo*".

17.15 Micro abierto.

17.30 h. **Mesa 4. Interdisciplinariedad en música contemporánea: creación, educación y tecnología**. Relaciones entre música, tecnología y otras disciplinas en los procesos de creación, investigación y enseñanza de la música contemporánea. **Modera: Rubén Mayor**. Catedrático del Conservatorio Superior de Música de Canarias.

17.30 h. **Ilaria Degradi**. Resiliencia acústica de territorios olvidados. Exploración sonora y amplificación del patrimonio silenciado (Italia/Granada. Modalidad online).

17.50 h. **Gara Hernández Sánchez**. Cuerpos desviados y experimentación sonora en el estado español (Gran Canaria, España. Modalidad online).

18.10 h. **Marcel Pérez Merino**. La Sinergia de la Gamificación, TIC e Inteligencia Artificial en la Educación Musical Contemporánea: Hacia un Modelo de Aprendizaje Activo y Significativo (Madrid, España. Modalidad presencial).

18.30 h. **Lyndel Apivor y Jose Vera Bello**. El sueño de jazz para todos: Desarrollando habilidades para la vida y valores a través de la educación del jazz y la improvisación (Gran Canaria, España. Modalidad online).

18.50 h. **Belinda Estela Sánchez Mozo**. Neurociencia, Neuromúsica, Neuroeducación: un nuevo enfoque en la pedagogía musical (Madrid, España. Modalidad presencial).

19.10 h Micro abierto.

20.00 h Cierre.

## DOMINGO 5 de julio

09.00 h. Ponencia a cargo de **Dori Díaz Jerez**. Académica de la Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel. *La composición musical de hoy*.

9.45 h. Micro abierto.



4º ENCUENTRO  
INTERNACIONAL  
CANARIO DE  
LAS ARTES  
MÚSICA  
Y OTRAS ARTES

CANDELARIA  
3, 4 y 5 DE JULIO  
2020

**10.00 h. Mesa 5. Procedimientos compositivos y prácticas artísticas contemporáneas.** Lenguajes, estéticas, procesos creativos y análisis del hecho sonoro y artístico en la música y otras artes, más allá de los límites disciplinares tradicionales. **Modera: Rubén Mayor.** Catedrático del Conservatorio Superior de Música de Canarias.

10.00 h. **Daniel Nicolás Román Rodríguez.** Bruegel sound: poética de la imagen y pensamiento musical (Madrid, España. Modalidad presencial).

10.20 h. **Judit Mendoza, Anabel Fumero Alfonso, Joaquín Artime Pinilla y Carlos Costa Padrón.** *DORIAN*: Una creación multidisciplinar sobre el envejecimiento (Tenerife, España. Modalidad presencial).

10.40 h. **Marcílio Onofre.** Entre alucinaciones, sonidos y formas: creación musical asistida por herramientas de Inteligencia Artificial (IA) (João Pessoa, Brasil. Modalidad presencial).

11.00 h. **Carolina Cerezo Dávila.** Voz, tacto y espacio íntimo. En torno a la música y la escucha háptica (Málaga, España. Modalidad online).

11.20 h. **Pablo Sayago.** Bio-tecnopoética: experiencias artístico-vitales en la era de la inteligencia artificial (Buenos Aires, Argentina. Modalidad online).

11.40 h. **Oscar Vidal Belda.** Componiendo con soundpainting en el aula de música (Valencia, España. Modalidad online).

**11.50 h. Micro abierto.**

**12.15 h Concierto Coro EnArmonía. Música de cine de los siglos XX y XXI.**

**14.00 h. CIERRE DE CanArts, IV Encuentro Internacional Canario de las Artes.**

\*Este programa puede sufrir alguna modificación. Manténgase actualizado a través de nuestra web y redes sociales.



Ayuntamiento de Candelaria



Cultura

