



4º ENCUENTRO
INTERNACIONAL
CANARIO DE
LAS ARTES
MÚSICA
Y OTRAS ARTES

CANDELARIA
3, 4 y 5 DE JULIO
2026

**Encuentro multidisciplinar
de creadores, investigadores y pedagogos de la música y otras artes**

4º ENCUENTRO INTERNACIONAL CANARIO DE LAS ARTES MÚSICA Y OTRAS ARTES

Candelaria, Tenerife, Islas Canarias. España



Ayuntamiento de Candelaria



CanArts

IV Encuentro Internacional Canario de las Artes

[Encuentro multidisciplinar
de artistas creadores, investigadores y pedagogos](#)

3, 4 y 5 de julio de 2026

[Edificio Zona Joven Puntalarga. C/ Pasacola, s/n](#)

[Candelaria \(Tenerife, Islas Canarias, España\)](#)

HORARIO según zona horaria de las Islas Canarias

Horario oficial de Europa Occidental (GMT+1)

[INSCRIPCIÓN GRATUITA AQUÍ](#)



Ayuntamiento de Candelaria



Cultura

Emilio Coello Cabrera.
Presidente de Honor de CanArts

Manuel González Pestano. Presidente de CanArts
Concejal de Cultura del Ayuntamiento de Candelaria

Rosa Díaz Mayo. Directora de CanArts.
Universidad Autónoma de Madrid



4º ENCUENTRO
INTERNACIONAL
CANARIO DE
LAS ARTES
MÚSICA
Y OTRAS ARTES

CANDELARIA
3, 4 y 5 DE JULIO
2026

PROGRAMA

VIERNES 3 de julio

08.30 h. Recepción y credenciales.

09.00 h. Apertura. A cargo del concejal de cultura del Ayuntamiento de Candelaria, [Manuel González](#); el presidente de honor de CanArts, [Emilio Coello](#); la directora de CanArts, [Rosa María Díaz Mayo](#); la representante de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria dentro de la Red de excelencia RIUL, **Juana Rosa Suárez-Robaina**; el representante del Rector, **Francisco Javier García Rodríguez**, de la Universidad de La Laguna; el director general de Innovación Cultural e Industrias Creativas del Gobierno de Canarias, **Cristóbal de la Rosa**; y el vicepresidente de la Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel, **Gerardo Fuentes Pérez**.

09.30 h. Presentación del libro de la III edición CanArts (2025), *Diálogos entre Arte y Educación. Didáctica y Prácticas Interdisciplinares en Música y Creación Contemporánea* (Octaedro) a cargo de los coordinadores, **Rosa María Díaz Mayo** de la Universidad Autónoma de Madrid, **Juana Rosa Suárez-Robaina**, de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria y **Manuel Alberto González Pestano**, Catedrático de Enseñanza Secundaria, junto a los representantes institucionales de las Universidades de La Laguna y Las Palmas de Gran Canaria.

9.45 h. Ponencia a cargo de Samuel Ramos Manzano. Director artístico del Festival Internacional de Música de Canarias y del Festival Contemporáneo. *Transversalidad, programación y políticas culturales.*

10.00 h. Entrevista a Begoña Lolo Herranz. Catedrática de Historia de la Música. Universidad Autónoma de Madrid y Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. *Las artes, espejo de la sociedad.* **Realizada por Rosa María Díaz Mayo.**

10.45 h. Micro abierto.

11.00 h. PAUSA.

11.30 h. Mesa 1. *Tradición, patrimonio cultural y nuevos paradigmas artísticos.* La tradición musical y el patrimonio cultural y artístico como base para la creación, la investigación y la enseñanza de nuevas prácticas contemporáneas. **Modera: Pilar B G. Frías.** Profesora de Didáctica de la Expresión Musical. Universidad de La Laguna.

11.30 h. María Helena Suárez. Composición musical contemporánea e identidad cultural: la investigación antropológica como modelo pedagógico para la creación (Argentina. Modalidad presencial).

11.50 h. **Aike Hernández**. Textiles sonoros. Acercamientos al textil como memoria sonora (Gran Canaria, España. Modalidad presencial).

12.10 h. **Raúl Megolla Morín**. El mundo sonoro del silbo gomero: más allá del lenguaje (Tenerife, España. Modalidad presencial).

12.30 h. **Lisa María Blanco Muiño**. Cecilia Arizti, una inspiración para crecer. Diálogos entre el Romanticismo cubano del siglo XIX y la creación contemporánea (Tenerife, España. Modalidad presencial).

12.50 h. **Ricardo Pérez Ramallo**. Negros y negras: la presencia de personas racializadas en la pintura canaria del siglo XX (Tenerife, España. Modalidad presencial).

13.10 h. **Jordi Bataller Mompó y Vicenta Gisbert**. Sustituciones instrumentales en el siglo XX: procesos técnicos, simbólicos y performativos en la transformación de los repertorios tradicionales (Valencia/Madrid, España. Modalidad online).

13.30 h. Micro abierto.

14.00 h. PAUSA.

16.30 h. Ponencia a cargo de Pilar B Gil Frías. Profesora de Didáctica de la Expresión Musical. Universidad de La Laguna. *Educación musical como laboratorio creativo: evidencias y prácticas desde el cuerpo y la emoción.*

17.15 h. Micro abierto.

17.30 h. Mesa 2. Pedagogías contemporáneas, investigación y transmisión del conocimiento artístico. Modelos pedagógicos, investigación artística y experiencias educativas innovadoras para la enseñanza, el aprendizaje y la difusión de la música y las artes contemporáneas en distintos contextos formativos. **Modera: Rosa María Díaz Mayo**. Profesora de la Universidad Autónoma de Madrid.

17.30 h. **Miguel Ángel Torres de Miguel**. Entre formalismo y hermenéutica: el problema epistemológico del análisis musical en el Grado de Enseñanzas Artísticas Superiores de Música (Tenerife, España. Modalidad presencial).

17.50 h. **Liudmila Katsero**. El teatro desde un zapato: creación y pedagogía escénica híbrida entre la censura y la migración forzada (Tula, Rusia. Modalidad presencial).

18.10 h. **Clara Tozzi**. Musicoterapia educativa en alumnado con TEA: comunicación, regulación emocional y participación en contextos inclusivos (Madrid, España. Modalidad presencial).



4º ENCUENTRO
INTERNACIONAL
CANARIO DE
LAS ARTES
MÚSICA
Y OTRAS ARTES

CANDELA
RIA
3, 4 y 5 DE JULIO
2026

18.30 h. **Marcello Chiuminatto**. Investigación artística y conocimiento situado: coordenadas epistemológicas y performativas para repensar la producción de saber en la universidad (Valparaíso, Chile. Modalidad online).

18.50 h. **Sara Armada Díaz y Toya Solís**. Las artistas del indie español en las aulas del posgrado: Autoetnografía y conocimiento situado para una pedagogía crítica (Granada/Asturias, España. Modalidad online).

19.10 h. **Micro abierto**.

20.00 h. **Cierre**.

SÁBADO 4 de julio

9.00 h. Ponencia a cargo de **Diego Navarro**. Compositor y director de Orquesta. Fundador y director de FIMUCITÉ. *Música y cine*.

10.10 h. **Micro abierto**.

10.30 h. **Mesa 3. Interdisciplinariedad, género e interacción en la creación musical y audiovisual**. Perspectivas interdisciplinarias en la creación, la investigación y la pedagogía de la música y las artes contemporáneas. **Modera: Diego Contreras**. Experto de la Junta de Andalucía en los Programas Culturales de Innovación Educativa.

10.30 h. **Roque Cabrera Martín**. La Producción: el corazón que bombea al tejido cultural (Gran Canaria, España. Modalidad presencial).

10.50 h. **Diego Macías Steiner**. VI Pequeños Estudios Electroacústicos "Imaginario" (Villa Ballester, Argentina. Modalidad online).

11.10 h. **PAUSA**.

11.40 h. **Francisco Javier Pérez Reyes**. El constructo espacial en el intérprete de instrumentos de viento, concretamente en la práctica de la trompa. Ejemplo práctico de dos actividades: "Praceratops" y "Sonidos sobre lienzo" (Tenerife, España. Modalidad presencial).

12.00 h. **Cristina Martín Sanz y Óliver Curbelo**. La mediación musical en la formación inicial del profesorado: experiencias educativas en colaboración con instituciones y espacios culturales (Gran Canaria, España. Modalidad presencial).

12.20 h. **Adrián Besada Filgueiras**. Entre el género y el algoritmo. Estilo, mercado e identidad en la creación musical contemporánea (Santiago de Compostela, España. Modalidad presencial).



4º ENCUENTRO
INTERNACIONAL
CANARIO DE
LAS ARTES
MÚSICA
Y OTRAS ARTES

CANDELARIA
3, 4 y 5 DE JULIO
2026

12.40 h. **Teresa López Castilla**. Pioneras de la música electrónica: un proyecto interactivo para la coeducación universitaria (Granada, España. Modalidad presencial).

13.00 h. Micro abierto.

13.30 h -16.30 h PAUSA.

16.30 h. Ponencia a cargo de FILMEDUCA. **Diego Contreras y Pascual Ross**. "*Dale una cámara a los jóvenes, te enseñarán su visión del mundo*".

17.15 Micro abierto.

17.30 h. Mesa 4. **Interdisciplinariedad en música contemporánea: creación, educación y tecnología**. Relaciones entre música, tecnología y otras disciplinas en los procesos de creación, investigación y enseñanza de la música contemporánea. **Modera: Rubén Mayor**. Catedrático del Conservatorio Superior de Música de Canarias.

17.30 h. **Ilaria Degradi**. Resiliencia acústica de territorios olvidados. Exploración sonora y amplificación del patrimonio silenciado (Italia/Granada. Modalidad online).

17.50 h. **Gara Hernández Sánchez**. Cuerpos desviados y experimentación sonora en el estado español (Gran Canaria, España. Modalidad online).

18.10 h. **Marcel Pérez Merino**. La Sinergia de la Gamificación, TIC e Inteligencia Artificial en la Educación Musical Contemporánea: Hacia un Modelo de Aprendizaje Activo y Significativo (Madrid, España. Modalidad presencial).

18.30 h. **Lyndel Apivor y Jose Vera Bello**. El sueño de jazz para todos: Desarrollando habilidades para la vida y valores a través de la educación del jazz y la improvisación (Gran Canaria, España. Modalidad online).

18.50 h. **Belinda Estela Sánchez Mozo**. Neurociencia, Neuromúsica, Neuroeducación: un nuevo enfoque en la pedagogía musical (Madrid, España. Modalidad presencial).

19.10 h Micro abierto.

20.00 h Cierre.

DOMINGO 5 de julio

09.00 h. Ponencia a cargo de **Dori Díaz Jerez**. Académica de la Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel. *La composición musical de hoy*.

9.45 h. Micro abierto.

10.00 h. Mesa 5. Procedimientos compositivos y prácticas artísticas contemporáneas. Lenguajes, estéticas, procesos creativos y análisis del hecho sonoro y artístico en la música y otras artes, más allá de los límites disciplinares tradicionales. **Modera: Rubén Mayor.** Catedrático del Conservatorio Superior de Música de Canarias.

10.00 h. **Daniel Nicolás Román Rodríguez.** Bruegel sound: poética de la imagen y pensamiento musical (Madrid, España. Modalidad presencial).

10.20 h. **Judit Mendoza, Anabel Fumero Alfonso, Joaquín Artime Pinilla y Carlos Costa Padrón.** *DORIAN*: Una creación multidisciplinar sobre el envejecimiento (Tenerife, España. Modalidad presencial).

10.40 h. **Marcílio Onofre.** Entre alucinaciones, sonidos y formas: creación musical asistida por herramientas de Inteligencia Artificial (IA) (João Pessoa, Brasil. Modalidad presencial).

11.00 h. **Carolina Cerezo Dávila.** Voz, tacto y espacio íntimo. En torno a la música y la escucha háptica (Málaga, España. Modalidad online).

11.20 h. **Pablo Sayago.** Bio-tecnopoética: experiencias artístico-vitales en la era de la inteligencia artificial (Buenos Aires, Argentina. Modalidad online).

11.40 h. **Oscar Vidal Belda.** Componiendo con soundpainting en el aula de música (Valencia, España. Modalidad online).

11.50 h. Micro abierto.

12.15 h Concierto Coro EnArmonía. Música de cine de los siglos XX y XXI.

14.00 h. CIERRE DE CanArts, IV Encuentro Internacional Canario de las Artes.

*Este programa puede sufrir alguna modificación. Manténgase actualizado a través de nuestra web y redes sociales.

